



## Techninis raideris / Stage rider 2022

Priedas NR. 1 Prie sutarties  
Atnaujinta 2022-03-01

Grupės pasirodymas - tai gyvo garso koncertas, kuriam reikalinga profesionali įgarsinimo sistema, galinti užtikrinti kokybišką garsą.

Šiame dokumente išvardinta visa įranga bei techniniai reikalavimai, kurie yra būtina sąlyga, atlikėjo komfortui ir aukščiausio lygio koncertui užtikrinti. Šie techniniai reikalavimai yra paruošti remiantis įranga, kurią nesunku rasti vietinėje rinkoje.

### **BENDRI REIKALAVIMAI**

Likus ne mažiau kaip dviem savaitėm iki renginio dienos, visi techninių reikalavimų bei įrangos sprendimai turi būti suderinti su grupės vadybininku.

Jeigu kyla sunkumų įgyvendinant žemiau esančius techninius reikalavimus, už papildomą įkainį mes galime atsivežti visą mums reikalingą įrangą.

Neįvykdžius šių techninių reikalavimų, mes neatsakome už garso bei koncerto kokybę ar galimą koncerto nebuvimą be avanso ar honoraro gražinimo.

Žemiau išvardinta įranga privalo būti puikios techninės ir vizualios būklės, suderinta ir paruošta kvalifikuotų inžinierių likus ne mažiau nei 1valandai prieš grupės garso patikrą.

Garso patikrinimo metu ir koncerto metu reikalingas profesionalus garso operatorius dirbantis su gyvo garso grupėmis, kuris privalo asmeniškai susisiekti ir suderinti įgarsinimo detales su grupės vadybininku žemiau nurodytu telefonu.

Garso patikros bei atlikėjo pasirodymo metu, vienas papildomas technikas privalo būti scenos šone, gerai matydamas atlikėją, kad galėtų operatyviai reaguoti ir išspręsti bet kokias su garso technika (ir ne tik) iškilusias problemas.

Visi atlikėjų mikrofoniai, monitorinės stotelės, prieš garso patikrą ir pasirodymą, turi būti dezinfekuoti ir neskleisti nemalonaus kvapo.

Visa įranga, veikianti baterijų pagalba prieš pasirodymą turi būti patikrinta, baterijos pakeistos naujomis aukštos kokybės arba originaliomis pakraunamomis baterijomis.

Koncerto dieną negali būti jokių garso lygio apribojimų vykstant įrangos derinimo darbams, bei garso patikrai skirtu metu. Už koncertą atsakingi asmenys privalo tuo pasirūpinti iš anksto. Renginio dieną apribojimų nebus laikomasi, jeigu apie tai grupės vadyba ar garso operatorius bus informuoti tik pradėjus ar jau vykdant aukščiau paminėtus darbus.

Garso patikrai reikalinga 1 valanda, neįskaitant įrangos ir instrumentų sujungimo/pastatymo laiko, kuris priklauso nuo aptarnaujančių technikų kompetencijos. Vėluojant mūsų garso patikrai dėl priežasčių, kurios nesusijusios su mūsų komanda, ji nuo to nesutrumpėja ir išlieka tokios pat trukmės.

Idealiu atveju, instrumentai, bei scenos/įrangos komutacija po garso patikros neturi būti atjungta. Jeigu nėra galimybės dubliuoti įrangos jungimo, reikalinga signalų patikra prieš pat pasirodymą po pakartotino sujungimo, kurios trukmė tiesiogiai priklauso nuo aptarnaujančio personalo profesionalumo.

Jeigu koncertas yra filmuojamas televizijos ar internetinei transliacijai, garso suvedimas transliacijai bus atiduodamas iš mūsų garso operatoriaus pulto. Be mūsų žinios negali būti daromas joks audio/video įrašas.

## **PAGRINDINĖS GARSO SISTEMOS REIKALAVIMAI:**

Pagrindinė garso sistema, ten kur leidžia galimybės, turi būti pakabinta saugiai ant atitinkamų konstrukcijų.

Būtina atkreipti dėmesį į scenos šonuose, bei scenos priekyje esančias erdves, todėl neišvengiamai reikėtų pasirūpinti IN/OUT/FILL akustinėmis sistemomis šioms zonoms padengti. Kur reikalinga – numatyti užlaikymo linijas.

Tylos režime sistema neturi skleisti nepageidaujamų triukšmų bei zirzimų.

## **DIDELIO FORMATO SISTEMOS LAUKO RENGINIuose:**

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 105db(A), 115db(C) slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems sistemos iškraipymams. Ypatinę dėmesį reikėtų atkreipti į tolygų žemų dažnių (30Hz-80Hz) padengimą koncerto erdvėje.

- Reikalinga stabili, nelinguojančiomis grindimis scena ar pakyla, ne mažesnė nei 8 × 5 m;
- Scenos arba pakylas aukštis ne žemesnis kaip 1 m;
- Scena turi būti su stogu ir kraštais, apsaugančiais nuo vėjo ir lietaus;
- Monitorinių kolonėlių x 6, galingumas ne mažesnis kaip 300 w (vieneto);
- Vokalistei reikalinga **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.
- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas
- Pagrindinis garso pultas privalo turėti ne mažiau kaip:
  - 22 channell input`us;
  - 4 aux output`us (monitorines linijas);
  - 1x Hall reverb stereo;
  - 1x Tap DLY (stereo);

Pageidautini, techninius reikalavimus atitinkantys sistemų gamintojai ir modeliai:

- Meyer Sound (LEO, LEOPARD)
- L'Acoustics (K1, K2, Kara, Karall, DV-Dosc)
- JBL (VTX)
- d&B (T-Series, V-Series)

## **MAŽO FORMATO SISTEMOS VIDAUS RENGINIuose:**

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 100db(A), 110db(C) slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems

- Reikalinga stabili scena ar pakyla, ne mažesnė nei 7 × 4 m
- Scenos arba pakylas aukštis ne žemesnis kaip 0,4 m;
- Monitorinių kolonėlių x 6, galingumas ne mažesnis kaip 300 w (vieneto);
- Vokalistei reikalinga **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.

- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas
- Pagrindinis garso pultas privalo turėti ne mažiau kaip:
  - 22 channel input`us;
  - 4 aux output`us (monitorines linijas);
  - 1x Hall reverb stereo;
  - 1x Tap DLY (stereo);

### **Back Line (instrumentai ir garso įranga)**

Jeigu reikiamos **Backline** įrangos nėra, būtina apie tai pranešti žemiau nurodytais kontaktais grupės vadybininkui.

Grupė gali atsivežti savo **Backline**: mušamuosius, bosinį kubą, wireless mikrofoną solistei.

- Būgnininkas koncertui naudoja:

**Drums set Professional**: kick 22"; tom`s 10,12,16"; snare 14"; crash 16", ride 20",  
Techninė įranga: 2 stovai lėkštėms, stovas snare, kėdutė, kilimas. Svarbu, kad būgnų komplektas ir stovai būtų tvarkingi

Būgnininkas į koncertą atsiveža standartinį būgnininko rinkinį (pedalas, solinis būgnelis, lėkštės,

kėdutė). Prie savęs būgnininkas statosi **Playback** grotuvą (nešiojamas kompiuteris su išorine garso korta), kuriam reikalingas stereo **Di`box** su dviem laidais (left jack, right jack).

- Kompiuteriui pasidėti reikalinga laidų dėžė arba kėdė.
- Bosistas koncertui naudoja:  
Bosinį kubą **LINE 6 LowDown LD175** arba kitą, panašaus galingumo ir klasės kubą.  
Reikalingas **Di`box**
- Gitaristas koncertui naudoja:  
Gitarinį procesorių **Line6 Helix LT** įgarsinimui reikalingi du XLR mikrofoniniai laidai.
- Akordeonistas turi savo prisegamą mikrofoną, kuriam reikalingas XLR pajungimo laidas +48V.
- Akordeonistui/skrabalistui reikalinga 1 kėdė scenoje.
- Sintezatoriui reikalingi **2 Jack** laidai 2 x diBox Left / Right
- Scenoje reikalingi 3 mikrofonai su stovais : 2 back vokalams, 1 skrabalams.
- Vokalistei reikalingas vienas bevielis mikrofonas ir **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.
- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas

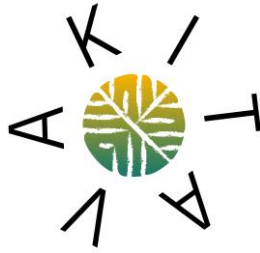
### **Persirengimo ir grimo patalpos**

- Grupei turi būti paruoštas persirengimo kambarys su sėdimomis vietomis, veidrodžiu, kabykla.
- Persirengimo kambariai žiemos metu turi būti šildomi, o vasarą vėdinami.
- Atlikėjo persirengimo kambaryje negali būti jokių pašalinių asmenų.

### INPUT LIST

Nr.	Instrument	Microphones/DI	Insert	
1	Kick	AKG D112 or Shure Beta 52	Gate/Comp	
2	Snare drum	Shure Beta 56 / SM 57	Gate/Comp	
3	Snare drum apačia	Shure Beta 56 / SM 57	Gate/Comp	
4	Tom 1	Shure Beta 56 / SM 57	Gate/Comp	
5	Tom 2	Shure Beta 56 / SM 57	Gate/Comp	
6	Floor tom	Shure Beta 56 / SM 57	Gate/Comp	
7	Ouveris Left	AKG C 451 / Shure SM81		
8	Ouveris Right	AKG C 451 / Shure SM81		
9	H/H (chetui)	AKG C 451 / Shure SM81		
10	Playback player	Di-Box Left (mono jack)		
11	Playback player	Di-Box Right (mono jack)		
12	Bass	Di-Box	Comp.	
13	El. Guitar L	XLR		
14	El. Guitar R	XLR		
15	Acoustic Guitar	Jungiasi į el gitarinos procesorių		
16	Acordeon	XLR /+48V	Comp	
17	Klavišas	Di-Box Left (mono jack)		
18	Klavišas	Di-Box Right (mono jack)		
19	Back vocal 1	Shure Beta 58/SM58	Comp	
20	Skrabalai	Beyerdynamic TGX66 / SM57	Comp	
21	Back vocal 2	Shure Beta 58/SM58	Comp	
22	Lead vocal	Sennheiser EW 100-945 G3	Comp	Wireless
	Multieffect	Lexicon 91 / Yamaha SPX990		
	Delay	TC electronic D-Two		
	AUX1 Monitor 1	Būgnai		
	AUX2 Monitor 2/3	Gitara		
	AUX 3 Monitor 4	Akordeonas		
	AUX4 Monitor 5	Bosas		
	AUX 6 Monitor 6/7	Solistė		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokalistei reikalinga <b>IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4</b>, arba kita, pabašios specifikacijos sistema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bosistui reikalingas <b>XLR</b> laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas</li> </ul>		

**Dėl techninių priemonių derinimo skambinkite grupės vadybininkui  
Kęstutis Stoškus  
Tel. +370698 01618**



## IŠSIDĖSTYMAS SCENOJE

