



Techninis raideris / Stage rider 2023

Priedas NR. 1 Prie sutarties
Atnaujinta 2022-10-13

Grupės pasirodymas - tai gyvo garso koncertas, kuriam reikalinga profesionali įgarsinimo sistema, galinti užtikrinti kokybišką garsą.

Šiame dokumente išvardinta visa įranga bei techniniai reikalavimai, kurie yra būtina sąlyga, atlikėjo komfortui ir aukščiausio lygio koncertui užtikrinti. Šie techniniai reikalavimai yra paruošti remiantis įranga, kurią nesunku rasti vietinėje rinkoje.

BENDRI REIKALAVIMAI

Likus ne mažiau kaip dviem savaitėm iki renginio dienos, visi techninių reikalavimų bei įrangos sprendimai turi būti suderinti su grupės vadybininku.

Jeigu kyla sunkumų įgyvendinant žemiau esančius techninius reikalavimus, už papildomą įkainį mes galime atsivežti visą mums reikalingą įrangą.

Neįvykdžius šių techninių reikalavimų, mes neatsakome už garso bei koncerto kokybę ar galimą koncerto nebuvimą be avanso ar honoraro grąžinimo.

Žemiau išvardinta įranga privalo būti puikios techninės ir vizualios būklės, suderinta ir paruošta kvalifikuotų inžinierių likus ne mažiau nei 1 valandai prieš grupės garso patikrą.

Garso patikros bei atlikėjo pasirodymo metu, vienas papildomas technikas privalo budėti scenos šone, gerai matydamas atlikėją, kad galėtų operatyviai reaguoti ir išspręsti bet kokias su garso technika (ir ne tik) iškilusias problemas.

Visi atlikėjų mikrofonai, monitorinės stotelės, prieš garso patikrą ir pasirodymą, turi būti dezinfekuoti ir neskleisti nemalonaus kvapo.

Visa įranga, veikianti baterijų pagalba prieš pasirodymą turi būti patikrinta, baterijos pakeistos naujomis aukštos kokybės baterijomis.

Koncerto dieną negali būti jokių garso lygio apribojimų vykstant įrangos derinimo darbams, bei garso patikrai skirtu metu. Už koncertą atsakingi asmenys privalo tuo pasirūpinti iš anksto. Renginio dieną apribojimų nebus laikomasi, jeigu apie tai grupės vadyba ar garso operatorius bus informuoti tik pradėjus ar jau vykdant aukščiau paminėtus darbus.

Garso patikrai reikalinga 1 valanda, neįskaitant įrangos ir instrumentų sujungimo/pastatymo laiko, kuris priklauso nuo aptarnaujančių technikų kompetencijos. Vėluojant mūsų garso patikrai dėl priežasčių, kurios nesusijusios su mūsų komanda, ji nuo to nesutrumpėja ir išlieka tokios pat trukmės.

Idealiu atveju, instrumentai, bei scenos/įrangos komutacija po garso patikros neturi būti atjungta. Jeigu nėra galimybės dubliuoti įrangos jungimo, reikalinga signalų patikra prieš pat pasirodymą po pakartotino sujungimo, kurios trukmė tiesiogiai priklauso nuo aptarnaujančio personalo profesionalumo.

Jeigu koncertas yra filmuojamas televizijos ar internetinei transliacijai, garso suvedimas transliacijai bus atiduodamas iš mūsų garso operatoriaus pulto. Be mūsų žinios negali būti daromas joks audio/video įrašas.

PAGRINDINĖS GARSO SISTEMOS REIKALAVIMAI:

Pagrindinė garso sistema, ten kur leidžia galimybės, turi būti pakabinta saugiai ant atitinkamų konstrukcijų.

Būtina atkreipti dėmesį į scenos šonuose, bei scenos priekyje esančias erdves, todėl neišvengiamai reikėtų pasirinkti IN/OUT/FILL akustinėmis sistemomis šiems zonoms padengti. Kur reikalinga – numatyti užlaikymo linijas.

Tylos režime sistema neturi skleisti nepageidaujamų triukšmų bei zirzimų.

DIDELIO FORMATO SISTEMOS LAUKO RENGINIUOSE:

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 110db(A), 120db(C) slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems sistemos iškraipymams. Ypatinę dėmesį reikėtų atkreipti į tolygų žemų dažnių (30Hz-80Hz) padengimą koncerto erdvėje.

- Reikalinga stabili, nelinguojančiomis grindimis scena ar pakyla, ne mažesnė nei 8×5 m;
- Scenos arba pakylės aukštis ne žemesnis kaip 1 m;
- Scena turi būti su stogu ir kraštais, apsaugančiais nuo vėjo ir lietaus;
- Monitorinių kolonėlių x 6, galingumas ne mažesnis kaip 400 w (vieneto);
- Vokalistei reikalinga **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.
- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas
- Pagrindinis garso pultas Behringer X32, Midas M32

Pageidautini, techninius reikalavimus atitinkantys sistemų gamintojai ir modeliai:

- Meyer Sound (LEO, LEOPARD)
- L'Acoustics (K1, K2, Kara, KaraII, DV-Dosc)
- Kv2 Audio
- d&B (T-Series, V-Series)

MAŽO FORMATO SISTEMOS VIDAUS RENGINIUOSE:

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 100db(A), 110db(C) slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems

- Reikalinga stabili scena ar pakyla, ne mažesnė nei 7×4 m
- Scenos arba pakylės aukštis ne žemesnis kaip 0,4 m;
- Monitorinių kolonėlių x 6, galingumas ne mažesnis kaip 300 w (vieneto);
- Vokalistei reikalinga **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.
- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas
- Pagrindinis garso pultas Behringer X32, Midas M32

Back Line (instrumentai ir garso įranga)

- Būgnininkui reikalingas mušamųjų komplektas:

Drums set Professional: kick 22"; tom`'s 10,12,16"; snare 14"; crash 16", ride 20", Techninė įranga: 2 stovai lėkštėms, stovas snare, kėdutė, kilimas. Svarbu, kad būgnų komplektas ir stovai būtų tvarkingi

Būgnininkas į koncertą atsiveža standartinį būgnininko rinkinį (pedalas, solinis būgnelis, lėkštės, kėdutė). Prie savęs būgnininkas statosi **Playback** grotuvą (nešiojamas kompiuteris su išorine garso korta), kuriam reikalingas stereo **Di`box** su dviem laidais (left jack, right jack).

- Kompiuteriui pasidėti reikalinga laidų dėžė arba specialus stovas.
- Bosistui reikalingas:
Bosinis kubas **LINE 6 LowDown LD175** arba kitas, panašaus galingumo ir klasės kubą.
Reikalingas **Di`box**
- Gitaristas turi savo ir koncerte naudoja:
Gitarinį procesorių **Line6 Helix LT**. Įgarsinimui reikalingi du XLR mikrofoniniai laidai.
- Akordeonistas turi savo prisegamą mikrofoną, kuriam reikalingas XLR pajungimo laidas +48V.
- Akordeonistui/skrabalistui reikalinga 1 kėdė scenoje.
- Sintezatoriui reikalingi **2 Jack** laidai 2 x diBox Left / Right
- Scenoje reikalingi 3 mikrofonai su stovais : 2 back vokalamams (Shure sm58 Shure Beta 58, SE V7 arba Sennheiser 431), 1 kondensatorinis mikrofonas skrabalams.
- Vokalistei reikalingas vienas bevielis mikrofonas Sennheiser ew 500 (Kapsulę atsivežame savo) ir **IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4**, arba kita, panašios specifikacijos sistema.
- Bosistui reikalingas **XLR** laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas (Behringer P2)

Persirengimo ir grimo patalpos

- Grupei turi būti paruoštas persirengimo kambarys su sėdimomis vietomis, veidrodžiu, kabykla.
- Persirengimo kambariai žiemos metu turi būti šildomi, o vasarą vėdinami.
- Atlikėjo persirengimo kambaryje negali būti jokių pašalinių asmenų.

INPUT LIST

Nr.	Instrument	Microphones/DI	Insert	Stand
1	Kick	Shure Beta 91	Gate/Comp	
2	Snare drum	Audix i5	Gate/Comp	<i>Short stand</i>
3	Tom 1	Sennheiser 604 / shure sm 57	Gate/Comp	<i>Clip</i>
4	Tom 2	Sennheiser 604 / shure sm 57	Gate/Comp	<i>Clip</i>
5	Floor tom	Sennheiser 604 / shure sm 57	Gate/Comp	<i>Clip</i>
6	Hi Hat	AKG C 451 / Shure SM81		<i>Short stand</i>
7	OH L	AKG C 451 / Shure SM81		<i>Long stand</i>
8	OH R	AKG C 451 / Shure SM81		<i>Long stand</i>
9	Bass	DI box KV2 Audio JK1		
10	Akordionas	XLR + 48v		
11	El. Guitar L	XLR		
12	El. Guitar R	XLR		
13	Playback player	Di box Klark technics		
14	Playback player	Di box Klark technics		
15	Skrabalai	Shure sm81/ AKG C451		<i>Long stand</i>
16	-			
17	Guitar Voc	Shure beta 58/sm 58/SE v7/ Sennheiser 431		<i>Long stand</i>
18	Bass Voc	Shure beta 58/sm 58/SE v7/ Sennheiser 431		<i>Long stand</i>
19	Lead Voc	Wireless V7		
20				
21	Key L	Di box Klark technics		
22	Key R	Di box Klark technics		

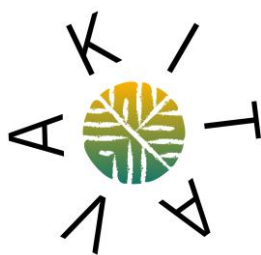
AUX1	Lead voc IEM
AUX2	Lead voc wedge (Min 2pcs)
AUX 3	Guitar wedge
AUX4	Bass IEM
AUX 5	Acordion wedge
AUX 6	Drums wedge
<ul style="list-style-type: none"> Vokalistei reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, arba kita, panašios specifikacijos sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Bosistui monitoringui reikalingas XLR laidu pajungiamas ausinių stiprintuvas, jungiamas į XLR monitorinę AUX jungtį.

Dėl techninių priemonių derinimo skambinkite grupės vadybininkui

Kęstutis Stoškus +370698 01618

Dėl įgarsinimo klausimų skambinti grupės garso inžinieriui

Rytis Kolyčius +37061211639



IŠSIDĖSTYMAS SCENOJE

