



Techninis raideris 2025

Priedas NR. 1 Prie sutarties
Atnaujinta 2025-06-18

Grupės pasirodymas - tai gyvo garso koncertas, kuriam reikalinga profesionali įgarsinimo sistema, galinti užtikrinti kokybišką garsą.

Šiame dokumente išvardinta visa įranga bei techniniai reikalavimai, kurie yra būtina sąlyga, grupės komfortui ir aukščiausio lygio koncertui užtikrinti. Šie techniniai reikalavimai yra paruošti remiantis įranga, kurią nesunku rasti vietinėje rinkoje.

BENDRI REIKALAVIMAI

Likus ne mažiau kaip dviem savaitėm iki renginio dienos, visi techninių reikalavimų bei įrangos sprendimai turi būti suderinti su grupės vadybininku ir garso inžinieriumi.

Jeigu kyla sunkumų įgyvendinant žemiau esančius techninius reikalavimus, už papildomą įkainį mes galime atsivežti visą mums reikalingą įrangą.

Neįvykdžius šių techninių reikalavimų, mes neatsakome už garso bei koncerto kokybę ar galimą koncerto nebuvimą be avanso ar honoraro grąžinimo.

Žemiau išvardinta įranga privalo būti puikios techninės ir vizualios būklės, suderinta ir paruošta kvalifikuotų inžinierių iki grupės garso patikros.

Garso patikros bei grupės pasirodymo metu, vienas papildomas technikas privalo budėti šalia scenos, gerai matydamas grupės narius, kad galėtų operatyviai reaguoti ir išspręsti, bet kokias su garso technika (ir ne tik) iškilusias problemas.

Visa įrangos, kuriai reikalingos baterijos privalo būti patikrinta ir baterijos pakeistos naujomis.

Koncerto dieną **NEGALI BŪTI** jokių garso lygio apribojimų vykstant įrangos derinimo darbams, bei garso patikrai skirtu metu. Už koncertą atsakingi asmenys privalo tuo pasirūpinti iš anksto. Renginio dieną apribojimų nebus laikomasi, jeigu apie tai grupės vadyba ar garso operatorius bus informuoti tik pradėjus ar jau vykdant aukščiau paminėtus darbus.

Garso patikrai reikalinga 1 valanda, neįskaitant įrangos ir instrumentų sujungimo/pastatymo laiko, kuris priklauso nuo aptarnaujančių technikų kompetencijos. Vėluojant mūsų garso patikrai dėl priežasčių, kurios nesusijusios su mūsų komanda, ji nuo to nesutrumpėja ir išlieka tokios pat trukmės.

Idealiu atveju, instrumentai, bei scenos/įrangos komutacija po garso patikros neturi būti atjungta. Jeigu nėra galimybės dubliuoti įrangos jungimo, reikalinga signalų patikra prieš pat pasirodymą po pakartotino sujungimo, kurios trukmė tiesiogiai priklauso nuo aptarnaujančio personalo.

Jeigu koncertas yra filmuojamas televizijos ar internetinei transliacijai be mūsų žinios negali būti daromas joks audio/video įrašas.

PAGRINDINĖS GARSO SISTEMOS REIKALAVIMAI:

Pagrindinė garso sistema, ten kur leidžia galimybės, turi būti pakabinta saugiai ant atitinkamų konstrukcijų.

Būtina atkreipti dėmesį į scenos šonuose, bei scenos priekyje esančias erdves, todėl neišvengiamai reikėtų pasirūpinti IN/OUT/FILL kolonėlėmis šioms erdvėms padengti. Kur reikalinga – numatyti užlaikymo linijas.

Tylos režime sistema neturi skleisti nepageidaujamų triukšmų bei zirzimų.

DIDELIO FORMATO SISTEMOS LAUKO RENGINIUOSE:

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 105db slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems sistemos iškraipymams.

Reikalinga stabili, neslidi, nelinguojančiomis grindimis scena ar pakyla,

ne mažesnė nei 8 x 6 m.

- Scenos arba pakylės aukštis ne žemesnis kaip 1 m;
- Scena turi būti su stogu ir šonais, apsaugančiais nuo vėjo ir lietaus.
- Pakyla būgnams 3 x 2 m.

- Vokalistei reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Bosistui reikalinga laidinė IN- EAR sistema, behringer P2
- Gitaristui reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Klavišistui reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Būgninikui reikalinga mažas mikšerinis pultas min 2 in ir galimybe pasijungti ausines, vienas signalas jungiamas TS kabeliu tiesiai iš garso plokštės į pultą, kitas signalas XLR ateina iš pagrindinio mikšerinio pulto.
- Pagrindinis garso pultas Behringer Wing su DL32 stagebox.

Pageidautini, techninius reikalavimus atitinkantys sistemų gamintojai

- Meyer Sound (LEO, LEOPARD)
- L'Acoustics (K1, K2, Kara, KaraII, DV-Dosc)
- Kv2 Audio
- D&B (T-Series, V-Series Q-Series)
- JBL (VTX series)

MAŽO FORMATO SISTEMOS VIDAUS RENGINIUOSE:

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų, galinti atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 100db slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems iškraipymams.

- Reikalinga stabili, neslidi scena ar pakyla, ne mažesnė nei 6 x 4 m
- Scenos arba pakylės aukštis ne žemesnis kaip 0,4 m.
- Vokalistei reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Bosistui reikalinga laidinė IN- EAR sistema, behringer P2
- Gitaristui reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Klavišistui reikalinga IN- EAR sistema Sennheiser EW IEM G4, Shure PSM 900 1000.
- Būgninikui reikalinga mažas mikšerinis pultas min 2 in ir galimybe pasijungti ausines, vienas signalas jungiamas TS kabeliu tiesiai iš garso plokštės į pultą, kitas signalas XLR ateina iš pagrindinio mikšerinio pulto. Būgnų sienelė
- Pagrindinis garso pultas Behringer Wing su DL32 stagebox.

Back Line (instrumentai ir garso įranga)

Jeigu reikiamos **Backline** įrangos nėra, būtina apie tai pranešti žemiau nurodytais kontaktais grupės vadybininkui.

Grupė gali atsivežti savo **Backline** už papildomą mokestį: In ear sistemos, mikrofonus būgnų komplektą, mikšerinį pultą.

- **Drums set Professional:** kick 22"; tom`s 10,12,16"; snare 14"; crash 16“, ride 20“, Techninė įranga: 2 stovai lėkštėms, snare stovas, kėdutė, kilimas. Svarbu, kad būgnų komplektas ir stovai būtų tvarkingi

Būgnininkas į koncertą atsiveža standartinį būgnininko rinkinį (pedalas, solinis būgnelis, lėkštės). Prie savęs būgnininkas statosi **Playback** grotuvą (nešiojamas kompiuteris su išorine garso korta), kuriam reikalingas stereo **Di'box** (2 x TS).

- Kompiuteriui pasidėti reikalinga stovėlis kompiuteriui.
- 1 kėdė scenoje.

Persirengimo ir grimo patalpos

- Grupei turi būti paruoštas persirengimo kambarys su sėdimomis vietomis, veidrodžiu, kabykla.
- Persirengimo kambariai žiemos metu turi būti šildomi, o vasarą vėdinami.
- Atlikėjo persirengimo kambaryje negali būti jokių pašalinių asmenų.
- Persirengimo patalpose grupei turi būti paruošta 6 x buteliukų negazuoto mineralinio vandens, arbatos, kavos ir šaltų užkandžių.
- Tarpe tarp garso patikros („sound check“) ir grupės pasirodymo, kolektyvui turi būti suorganizuotas maitinimas su šiltais patiekalais (6 x porcijos). Grupėje vegetarų nėra, tinka bet kokios rūšies mėsos karštas patiekalas.

INPUT LIST

Nr .	Instrument	Microphones/DI	Stand
1	Kick in	Sennheiser 901/ Shure Beta 91	
2	Snare drum	Audix i5	<i>Short stand</i>
3	Tom 1	Sennheiser 904 / Audix D2	<i>Clip</i>
4	Tom 2	Sennheiser 904 / Audix D2	<i>Clip</i>
5	Floor tom	Sennheiser 904 / Audix D4	<i>Clip</i>
6	Hi Hat	AKG C 451 / Shure SM81	<i>Short stand</i>
7	OH L	AKG C 451 / AT AT2020	<i>Boom stand</i>
8	OH R	AKG C 451 / AT AT2020	<i>Boom stand</i>
9	Bass	XLR	
10	Acordion	XLR + 48v	
11	El. Guitar L	XLR	
12	El. Guitar R	XLR	
13	Playback PC	Di box KT/Radial	
14	Playback PC	Di box KT/Radial	
15	Key L	Di box KT/Radial/KV2	
16	Key R	Di box KT/Radial/KV2	
17	Guitar Voc	Shure sm 58/SE v7/ Sennheiser 431	<i>Boom stand</i>
18	Bass Voc	Shure sm 58/SE v7/ Sennheiser 431	<i>Boom stand</i>
19	Lead Voc	Wireless Shure Nexadyne 8/S	
20	Guitar TB	-	
21	Lead Voc split	-	
22	Skrabalai	Akg c451/ Shure sm 57	<i>Boom stand</i>

Out List

1	Lead voc IN L
2	Lead voc IN R
3	Guitar IN L
4	Guitar IN R
5	Bass IN L
6	Bass IN R
7	Key Mon
8	Key IN R
9	Drums XLR to small mixer
14	Subs
15	PA L
16	PA R

Dėl techninių priemonių derinimo skambinkite grupės vadybininkui
Kęstutis Stoškus +37069801618
Dėl įgarsinimo klausimų skambinti grupės garso inžinieriui
Rytis Kolyčius +37061211639

IŠSIDĖSTYMAS SCENOJE

